

# Call for papers

## Terzo Incontro dei Giovani Ricercatori sull'Italia preromana Tours, 3 e 4 aprile 2024

### Immagini e usi



Kylix, attribuita al Pittore di Euergides, ca. 510-500 av. J.-C., dall'Acropoli di Atene, Atene, museo dell'Acropoli, GL II.166 (fotografie di ArchaiOptix, [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)).

Il mondo antico occidentale è una società di immagini integrate in un complesso linguaggio di influenze e significati. Queste immagini, in tutte le loro forme, occupano un posto centrale nelle società antiche e sono, *de facto*, al centro della ricerca, vecchia e nuova, indipendentemente dalla specializzazione (storia dell'arte, archeologia, storia, classici, antropologia, conservazione, restauro, ecc.) Questa ricerca si basa su una varietà di approcci, tra cui l'antropologia, la storicità, l'iconologia, la ricezione e la storia delle collezioni. Questi concetti continuano a essere (ri)sviluppati e incrociati, dimostrando un costante rinnovamento nello studio delle immagini come oggetti di studio e fonti.

L'obiettivo di questo terzo incontro di giovani ricercatori sull'Italia preromana è quello di fornire uno spazio di riflessione multidisciplinare sullo studio delle immagini, indipendentemente dalla loro forma, dal contenuto, dal contesto, dalla percezione, dalla comprensione o dalla metodologia adottata per la loro analisi. L'obiettivo è quello di esaminare l'immagine nella sua interezza e in tutti i suoi aspetti, dagli approcci più tradizionali a quelli più innovativi, e di riflettere sui diversi modi in cui è possibile (ri)costruire un'immagine: letteratura antica, contesto storico e culturale, restauro materiale, ecc. L'arco cronologico scelto va dalla tarda Età del Bronzo alla Terza Guerra Punica, segnando la comparsa in tutta Italia della componente romana, che ha contribuito all'evoluzione delle immagini, della loro concezione e dei loro significati. L'ambito geografico copre l'intero territorio italiano e le sue isole, per cui vengono considerate tutte le popolazioni presenti in questi territori.

I relatori potranno presentare le loro riflessioni sull'immagine nei seguenti temi:

**Tema 1. L'immagine: iconografia, influenze, funzioni, interpretazione, materialità, contesto e *medium*.** Questo tema si propone di sviluppare e approfondire il concetto tradizionale dell'immagine riflettendo sui diversi elementi che contribuiscono alla sua creazione: materialità, funzioni, interpretazioni, contesti, influenze e trasferimenti di motivi tra i popoli dell'Italia preromana. In questa sessione, la discussione può concentrarsi su tutti gli elementi che compongono l'immagine e sulle relazioni tra di essi

**Tema 2. Immagini e testi.** I legami tra testi e immagini sono sempre stati importanti nello studio dell'Antichità, sia nell'analisi degli scritti sulle arti visive (*ekphrasis* e *hypotyposis*) sia nell'analisi di immagini reali scomparse, con l'obiettivo di ricostruire queste immagini e, più in generale, l'arte antica. A loro volta, anche le parole possono entrare nel campo delle immagini e diventare immagini.

**Tema 3. Percezione e ricezione.** Il processo di percezione è quello che ci permette di creare immagini mentali, senza che queste corrispondano necessariamente alla realtà. All'interno del processo percettivo, la soggettività, segnata in particolare dalla conoscenza e dall'educazione, è particolarmente importante. In questa prospettiva, la percezione si riferisce alla ricezione dell'Antichità, di cui l'obiettivo è capire come le immagini e la cultura materiale dell'Antichità siano state ricevute, riprese, rielaborate e/o dirottate. L'obiettivo di questa sessione è quello di prendere in considerazione le impressioni date da un oggetto, che danno origine a immagini mentali che vengono ritrascritte in forma visiva o testuale, nonché la percezione-ricezione dell'antichità dall'Italia preromana, dal Medioevo fino ai giorni nostri.

**Tema 4. Antropologia dell'immagine.** La concezione dell'immagine come elemento puramente estetico è stata sviluppata e trasmutata dall'inserimento dell'approccio antropologico. Tutte le immagini presenti in una società - che decorano oggetti o monumenti, o che siano creazioni letterarie - contribuiscono attivamente al suo studio e alla sua comprensione. Ciò è particolarmente interessante nel caso di contesti incompleti, dove le immagini permettono la formazione di riferimenti culturali, religiosi e politici che aiutano a decifrare la visione incompleta che possiamo avere di una società, delle sue attività o della sua cronologia. Questo tema cerca di sviluppare e spiegare i diversi ruoli assunti dalle immagini nello studio e nella comprensione delle società antiche e le informazioni che possono fornire.

A seguito dei primi due incontri, il convegno si concluderà con una tavola rotonda condotta da ricercatori specializzati dell'immagine, accompagnata da una discussione generale sulla domanda "che cosa significa oggi studiare l'immagine per l'Italia preromana?".

### Comitato organizzatore:

Macarena Enríquez de Salamanca Alcón - E. A. 6298 CeTHiS - medesalamanca@gmail.com

Flore Lerosier - Université de Tours, E. A. 6298 CeTHiS - flore.lerosier@univ-tours.fr

Candice Morin - Université de Tours, E. A. 6298 CeTHiS - candice.morin@etu.univ-tours.fr

Antoine Podzinski - Université de Tours, E. A. 6298 CeTHiS - antoine.podzinski@etu.univ-tours.fr

### Comitato scientifico:

Luca Cerchiali - DISPAC, Università degli studi di Salerno

Cécile Colonna - INHA

Valérie Huet - Centre Jean Bérard

Natacha Lubtchansky - Université de Tours, E. A. 6298 CeTHiS

Claude Pouzadoux - Université Paris Nanterre, UMR 7041 ArScAn, LIMC

Évelyne Prioux - Université Paris Nanterre, UMR 7041 ArScAn, LIMC

I contributi, della durata di 20 minuti ciascuno, potranno essere presentati in francese, italiano o inglese e saranno pubblicati sulla rivista *Frontière·s, revue d'archéologie, histoire & histoire de l'art*.

Le proposte devono indicare esplicitamente:

- L'affiliazione amministrativa e scientifica del relatore/dei relatori
- Il titolo del contributo
- Un abstract in francese, italiano o inglese in 350 parole
- Il tema del contributo

Le proposte devono essere inviate a [rjcup3@gmail.com](mailto:rjcup3@gmail.com) entro il **20 dicembre 2023**.

Quanto possibile, le spese di viaggio e di alloggio dei partecipanti possono essere coperte, se necessario.