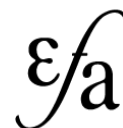




24
MAGGIO
2019

MUSEO
ARCHEOLOGICO
NAZIONALE DI
NAPOLI



ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ



PROGRAMME

FAC-SIMILE. Documentation graphique et musées de peinture étrusque

Riprodurre la pittura antica nel XVIII e XIX secolo: l'artista, il sito, il monumento e la copia

CON LA COLLABORAZIONE DI:

Écoles françaises de Rome et d'Athènes, Centre Jean Bérard de Naples, Museo Archeologico Nazionale di Napoli

ORGANIZZATI DA:

N. Lubtchansky (Université de Tours - CETHIS), L. Cuniglio et S. Sarti (Soprintendenza ABAP, Firenze)

CONTATTI

École française de Rome
Nicolas Laubry
Directeur des études pour l'Antiquité
Capucine Camplong
Assistante scientifique pour l'Antiquité

Piazza Farnese, 67 - 00186 Roma - Italia
T. +39 06 68 60 12 32 - secrant@efrome.it



Antichità

GIORNATA DI
STUDIO

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI NAPOLI

09.15 - 17.40

Introduzione

Moderatore: Paolo Giulierini, Museo Archeologico Nazionale di Napoli

Session I. L'artista / L'artiste

Cornelia Weber-Lehmann, Ruhr-Universität Bochum

Otto Magnus von Stackelberg: dai templi dei Greci alle tombe etrusche.

Hélène Dessales, ENS-PSL Research University, AOROC-UMR 8546

Relever les monuments, reproduire les peintures : l'architecte Antoine-Marie Chenavard à Pompéi.

Natacha Lubtchansky, Université de Tours - CeTHiS

Benjamin Schlick, architecte danois entre la France, l'Angleterre et l'Italie.

Christina Mitsopoulou, University of Thessaly, Volos - Projet "Archives Gilliéron", École française d'Athènes

Les artistes Émile Gilliéron et la peinture antique grecque des époques archaïque à impériale.

Discussione

11.10-11.25: PAUSA CAFFÈ

Moderatore: Valeria Sampaolo, Museo Archeologico Nazionale di Napoli

Session II. Il sito / Le site

Irene Bragantini, Università degli Studi di Napoli L'Orientale

La documentazione delle pitture dai siti vesuviani nel Museo Archeologico di Napoli.

Thomas Frohlich, DAI Rom

Roma e il fondo dell'Archivio del DAI a Roma.

Discussione

13.00-14.30: PAUSA PRANZO

Moderatore: Antonella Coralini, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Session III. Il monumento e la copia / Le monument et la copie

Paola d'Alconzo, Università degli Studi di Napoli Federico II

«Il pregio delle opere antiche è il disegno, e non già il colorito». Riprodurre a colori i dipinti vesuviani nelle Antichità di Ercolano esposte: ragioni di un'ipotesi naufragata.

Laurent Haumesser, Musée du Louvre

Les facsimilés de tombes peintes dans la collection Campana.

Marisa Corrente, Soprintendenza ABAP, Bari
Claude Pouzadoux, Centre Jean Bérard, CNRS-EFR

Fabule dipinte. La narrazione immaginifica della tomba delle danzatrici di Ruvo. Riflessioni sullo spazio pittorico.

Giulio Paolucci, Museo Civico Archeologico "Delle Acque" di Chianciano Terme (SI)

Le 'maquettes' di tombe dipinte antiche.

Lucrezia Cuniglio, Soprintendenza ABAP, Firenze
Susanna Sarti, Soprintendenza ABAP, Firenze

Modalità di esposizione dei monumenti dipinti antichi tra costruzioni, ricostruzioni e fantasie pittoriche.

Discussione

Conclusioni

Valentin Kockel
Universität Augsburg

25 maggio 2019

Presentazione di disegni sulla pittura antica dell'archivio del Museo Archeologico Nazionale di Napoli
